



**UNIVERSITÀ  
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE  
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE  
IMPRESE CULTURALI

## **Documentazione digitale**

(mutuazioni: Fondamenti di scienza dell'informazione / Informatica umanistica)

(prof. Alberto Salarelli)

A.A. 2020/2021

FABIO BRIVIO, *L'umanista informatico*, Milano, Apogeo, 2010, capitoli 1, 3 e 4 (ebook scaricabile gratuitamente all'URL <http://www.apogeoonline.com/libri/9788850311002>).

ALBERTO SALARELLI – ANNA MARIA TAMMARO, *La biblioteca digitale*, Milano, Editrice Bibliografica, 2006, cap. 2 (preprint disponibile nella classe virtuale del corso: <https://elly2020.dusic.unipr.it/course/view.php?id=590>).

FRANCESCA TOMASI, *Rappresentare e conservare*, in TERESA NUMERICO – DOMENICO FIORMONTE – FRANCESCA TOMASI, *L'umanista digitale*, Bologna, Il Mulino, 2010, pp. 119-164 (preprint disponibile nella classe virtuale del corso: <https://elly2020.dusic.unipr.it/course/view.php?id=590>).

ANTONIETTA FOLINO, *Tassonomie e thesauri*, in ROBERTO GUARASCI (a cura di), *Documenti digitali*, Milano, ITER, 2013, pp. 387-444 (preprint disponibile nella classe virtuale del corso: <https://elly2020.dusic.unipr.it/course/view.php?id=590>).

MARIA GUERCIO, *Archivi digitali*, in *Enciclopedia Treccani*, 2009, [http://www.treccani.it/enciclopedia/archivi-digitali\\_\(XXI-Secolo\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/archivi-digitali_(XXI-Secolo)/).

GIORGIO SPEDICATO, *Il diritto d'autore in ambito universitario*, Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna – Simplicissimus Book Farm, 2011, pp. 1-97, <http://amsacta.unibo.it/3018/>.

*Firma digitale*, Wikipedia, [https://it.wikipedia.org/wiki/Firma\\_digitale](https://it.wikipedia.org/wiki/Firma_digitale).